

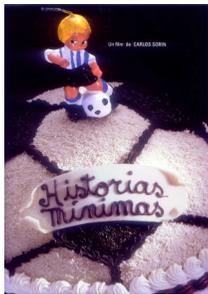


©Pablo Trapero - Afiche publicitario de *Nacido y criado* (2005)

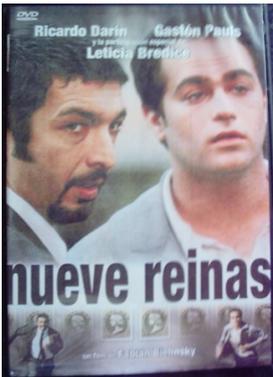
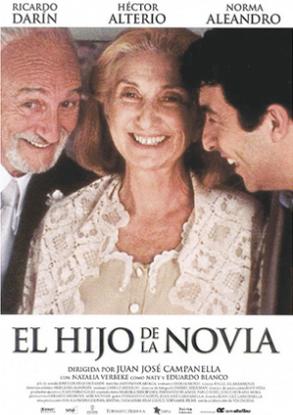
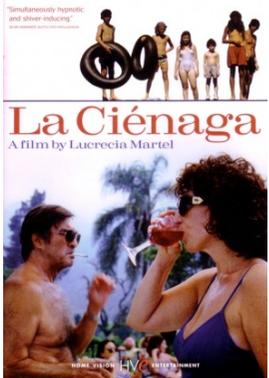
Dispersión, territorio y cinematografía.
El cine argentino reciente

Claudio Canaparo
2007

Recientes directores y películas

<p>Marco Bechis (1957)</p>	<p>Carlos Sorín (1944)</p>	<p>Marcelo Piñeyro (1953)</p>
<p><i>Alambrado</i> (1991)</p>  <p>ROBERTO COUTO E VINICIO DE LEO UNA COPRODUCCIÓN: AERA FILM (ITALIA) - SOGA KRAMER (ARGENTINA) CON LA COLABORACIÓN DE: RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA - UNITELE DIRECCIÓN: MARCO BECHIS CON: ARTURO MARI, JACQUELINE LUZIO MARTIN KANWIL, MATTHEW RAZZI, ENRIQUE AMERLIN DIRECCIÓN DE CÁMARA: LUIS PEREZ, ALDO BRONE SONIDO: SANDORNYAKI, JOSÉ LUIS ESTEBAN CORTALLÓN MONTAJE: ROBERTO MONTANARI, ENRIQUE BRON, PABLO NANI MÚSICA: CARLOS LIZONEN, TONY MATEO, CAR DISEÑO DE FONDO: MARCELA CARPIS PRODUCCIÓN: ENRIQUE BRON, PABLO NANI DISTRIBUCIÓN: CINECINEMA</p>	<p>Historias mínimas (2002) Bombón: El perro (2004)</p>  <p>UN FILM DE CARLOS SORÍN</p>	<p><i>Cenizas del paraíso</i> (1997)</p>  <p>cenizas del paraíso TRES HERMANOS, UNA MUJER, UN SECRETO.</p>

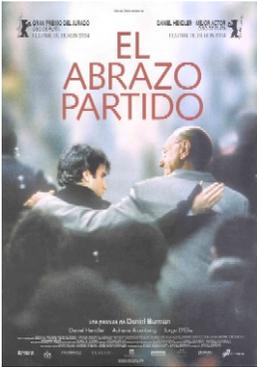
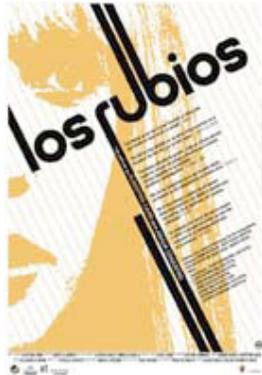
Recientes directores y películas

<p>Fabián Bielinski (1959-2006)</p>	<p>Juan José Campanella (1959)</p>	<p>Lucrecia Martel (1966)</p>
<p>Nueve reinas (2000) El aura (2005)</p>  The poster for 'Nueve reinas' features two men, Ricardo Darín and Gastón Pauls, looking intensely at each other. The title 'nueve reinas' is written in large, bold, lowercase letters at the bottom. Above the title, the names of the lead actors and the director, Fabián Bielinski, are listed.	<p>El hijo de la novia (2001)</p>  The poster for 'El hijo de la novia' shows three people smiling: Ricardo Darín, Héctor Alterio, and Norma Aleandro. The title 'EL HIJO DE LA NOVIA' is prominently displayed in the center. Above the title, the names of the three main actors are listed. Below the title, it says 'DIRIGIDA POR JUAN JOSÉ CAMPANELLA'.	<p>La ciénaga (2001)</p>  The poster for 'La Ciénaga' features a family of five standing on a beach with their luggage. Below them, a man and a woman are shown in a close embrace, drinking wine. The title 'La Ciénaga' is written in a large, elegant font, with 'A film by Lucrecia Martel' underneath. A quote at the top reads: 'Simultaneously hypnotic and silver-inducing'.

Recientes directores y películas

<p>B. Stagnaro (1973)/I. A. Caetano (1969)</p>	<p>Martín Rejman (1959)</p>	<p>Esteban Sapir (1967)</p>
<p>Pizza, birra, faso (1997)</p>  <p>HAY UN NUEVO CINE ARGENTINO</p> <p>Cuatro amigos. Una ciudad. Una única salida.</p> <p>GANADORA DEL PREMIO AL MEJOR CINE ARGENTINO DEL FESTIVAL DE CANNES 1997</p>	<p>Rapado (1991) Los guantes mágicos (2003)</p> 	<p>Picado fino (1996) La antena (2007)</p> 

Recientes directores y películas

<p>Daniel Burman (1973)</p>	<p>Albertina Carri (1973)</p>	<p>Israel Adrián Caetano (1969)</p>
<p>El abrazo partido (2003)</p> 	<p>Los rubios (2003)</p> 	<p>Bolivia (2001)</p> 

Productores vinculados al 'nuevo cine argentino'

Lita Stantic	Patagonik Film Group	
<p>Hamaca Paraguaya – 2006 La Niña Santa - 2004 Tan de Repente - 2002 Un Oso rojo - 2002 Bolivia - 2001 La Ciénaga - 2001 Mundo Grua – 1999 Darsena Sur - 1997 Un muro de silencio - 1992 Verano del Potro - 1991 Futbol Argentino - 1990 Yo, la peor de todas - 1990 Miss Mary - 1986 Camila - 1984 Señora de Nadie - 1982 Momentos - 1981</p>	<p>Cenizas del paraíso (1997) Dibu: La película (1997) Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando (1997) El Juguete rabioso (1998) Dibu 2: La venganza de Nasty (1998) Cohen vs. Rosi (1998) Nueve reinas (2000) Almejas y mejillones (2000) Los Pintin al rescate (2000) Apariencias (2000) Una Noche con Sabrina Love (2000) Cóndor Crux, la leyenda (2000) El Hijo de la Novia (2001)</p>	<p>Kamchatka (2002) Valentín (2002) Dibu 3 (2002) Apasionados (2002) El Último tren (2002) El Alquimista impaciente (2002) No dejaré que no me quieras (2002) Todas las azafatas van al cielo (2002) Nowhere (2002) En la ciudad sin límites (2000).</p>

Productores vinculados al 'nuevo cine argentino'

Pol-ka	Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)	
<p>Comodines (1997) Cohen vs. Rosi (1998) Alma mía (1999) Los Pintin al rescate (2000) Apariencias (2000) Déjala correr (2001) El Hijo de la novia (2001) El Bonaerense (2002) El Día que me amen (2003) Familia rodante (2004) Luna de Avellaneda (2004) La Educación de las hadas (2006) Abrígate (2006) El Niño de barro (2007) Maradona, la mano di Dio</p>	<p>Mundo grúa (1999) Nostalgia en la mesa 8 (1999) Plata quemada (2000) Vagón fumador (2001) Historias de Argentina en vivo (2001) Lua de Outubro (2001) Herencia (2001) Bolivia (2001) Danza con los sueños (2001) La Entrega (2002) Lugares comunes (2002) Potestad (2002) Temporal (2002) El Descanso (2002) El Bonaerense (2002) El Cumple (2002)</p>	<p>Los Malditos caminos (2002) Pyme (sitiados) (2002) La Quimera de los héroes (2003) Bonifacio: Un misterio llegado de Santa Cruz (2003) La Cruz del sur (2003) El Regreso (2003) Ilusión de movimiento (2003) Teo, cazador intergaláctico (2004) Buenos Aires 100 kilómetros (2004)</p>

Algunos datos básicos

- Cantidad de largometrajes: en 2004 se estrenaron un total de 66 películas y en 2005 lo hicieron 63 películas.
- Desde el inicio de la actividad cinematográfica en Argentina se han estrenado unas 2500 películas de origen local.
- Existen al menos 7 productores locales que producen más de 5 films por año.
- El mercado de lectura en Argentina se calcula que posee alrededor de unos 100.000 lectores, mientras que el del cine se estima en unos 5 millones de espectadores, incluidos 'blockbusters'.
- Sobre el 100% de las producciones locales, sólo un 5% obtiene circulación en un mercado no hispanoamericano, y fuera de festivales o eventos académicos-culturales.