



©Pablo Trapero - *De Nacido y criado* (2005)

Dispersión, territorio y cinematografía.
Perfil cinematográfico de Pablo Trapero

Claudio Canaparo
2007



Nacimiento: 1971

Lugar: San Justo, La Matanza.
Buenos Aires.

Nacionalidad: Argentina

Educación: Universidad del Cine
(FUC), Buenos Aires.

Producción: En 1996 crea su
primera compañía de producción:
'Cinematografía Sargentina', y en
2002 la segunda: 'Matanza Cine'.

Director

Desencuentro (en producción)

Nacido y criado (Born and Bred, 2006)

Familia rodante (Rolling Family, 2004)

El bonaerense (The Policeman, 2002)

Naikor (Short film) (Naikor, The Gas Station, 2001)

Mundo grúa (Crane World, 1999)

Negocios (Short film) (Business, 1995)

Mocoso malcriado (Short film) (Ill-bred Snot, 1993)

Guionista
(‘Script Writer’)

Nacido y criado (Born and Bred, 2006)

Familia rodante (Rolling Family, 2004)

El bonaerense (The Policeman, 2002)

Naikor (Short film) (Naikor, The Gas Station, 2001)

Mundo grúa (Crane World, 1999)

Negocios (Short film) (Business, 1995)

Mocoso malcriado (Short film) (Ill-bred Snot, 1993)

Actor (‘intérprete’)	<i>Negocios</i> (Short film) (Business, 1995) <i>Mocoso malcriado</i> (Short film) (Ill-bred Snot, 1993)
Productor ejecutivo	<i>El bonaerense</i> (The Policeman, 2002) <i>Crane World</i> (Mundo grúa, 1999)
Productor asociado	<i>La libertad</i> (Lisandro Alonso, 2001) (The Freedom)

Producción	<p><i>La rabia</i> (forthcoming) (The Rage)</p> <p><i>Nacido y criado</i> (2006) (Born and Bred)</p> <p><i>Dí buen día a papá</i> (F. Vargas Villazón, 2005) (Say Good Morning to Daddy)</p> <p><i>Géminis</i> (Albertina Carri, 2005) (Geminis)</p> <p><i>Decir tu nombre</i> (Albertina Carri, 2004) (Naming your name)</p> <p><i>Mi mejor enemigo</i> (Alex Bowen, 2004) (My Best Enemy)</p> <p><i>Familia rodante</i> (2004) (Rolling Family)</p> <p><i>La mecha</i> (Raúl Perrone, 2003) (The Wick)</p> <p><i>Mundo grúa</i> (1999) (Crane World)</p>
Asistente de dirección	<p><i>Mala época</i> (1998, M. De Rosa, R. Moreno, S. Roselli, N. Saad) (Bad Time)</p>
Director de arte	<p><i>Mocoso malcriado</i> (Short film) (Ill-bred Snot, 1993)</p>

Montaje (‘montage’)	<p><i>Nacido y criado</i> (2006) (Born and Bred)</p> <p><i>Mala época</i> (1998, M. De Rosa, R. Moreno, S. Roselli, N. Saad) (Bad Time)</p> <p>Pantera (short film) (1998, A. Katz) (Panther)</p> <p>Negocios (Short film) (Business, 1995)</p>
Sonidista (‘Sound’)	<p><i>Hinchadas</i> (Hooligans, 1996)</p>
Documental (Producción)	<p><i>Ciudad de María</i> (Enrique Bellante, 2003) (The City of Mary)</p>
TV	<p><i>Sarasa</i> (documentary, 2002) (Sarasa)</p>

Perfil general

- Rol polivalente y multifuncional: concepción del 'hombre de cine'. Cine como arte, negocio y cultura material (cfr. P. Bourdieu, S. Zizek, G. Rocha).
- La dirección es igualmente importante que la producción y el 'shooting' es igualmente importante que la post-producción (cfr. M. Antonioni, G. Rocha). Sentido integral del cine: elaboración de una idea de *cinematografía* (cine + dimensión cultural + dimensión epistémica) (cfr. A. Gance, G. Deleuze).
- Sentido financiero del cine que se vincula a una noción material de cultura. Las películas aparecen como objetos, instrumentos y mecanismos (cfr. Q. Tarantino, F. Trauffaut).
- Relevancia intelectual de los guiones pero entendidos como partes de un paradigma visual en el que se inscriben, no como un texto en sí (cfr. K. Kieslowski, P. Virilio).
- Improvisación metodológica (cfr. L. Buñuel, R. M. Fassbinder).
- Simplicidad en el 'shooting' (ejemplos: ángulos claros, largas secuencias, movimiento lento), sofisticación en el 'montage' (ejemplo: rechazo a facilitar la narración mediante la manipulación del tiempo) (cfr. Neo-realismo italiano: De Sica, *Ladri di biciclette*, 1948).



Secuencia: 1 16' 10" – 1 16' 28" [Chapter 15]